

# CONCURSO IBEROAMERICANO DE FOTOGRAFÍA IBEROAMERICANOS 2011

Identidades construidas y compartidas



C O N C U R S O  
IBEROAMERICANO DE  
F O T O G R A F Í A  
IBEROAMERICANOS  
2011

Identities constructed and shared

CONVOCATORIA



MARCO GENERAL DEL  
CONCURSO

## MARCO GENERAL DEL CONCURSO

Esta es la tercera convocatoria del CONCURSO IBEROAMERICANOS, una iniciativa de la Embajada de España en Bolivia, que tiene como propósito fortalecer los lazos culturales de la comunidad iberoamericana apoyando y difundiendo su producción fotográfica.

El concurso, en su planteamiento inicial -IBEROAMERICANOS 2008-, estuvo circunscrito a Bolivia; desde el 2009, y en proyección a futuro, amplió su convocatoria a toda la Comunidad Iberoamericana de Naciones: Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela.

En el concurso IBEROAMERICANOS 2009  
participaron más de 300 fotógrafos y  
fotógrafas de 18 países; la exposición  
organizada a partir de las fotografías  
premiadas, mencionadas y seleccionadas,  
fue presentada como colección itinerante  
en varios países, como México, Paraguay,  
España y en varios departamentos  
de Bolivia.





PROPÓSITO  
DEL CONCURSO

## PROPÓSITO DEL CONCURSO

Es propósito del concurso:

- incentivar la producción fotográfica;
- apoyar al descubrimiento, la percepción y distinción de las similitudes, parentescos, relaciones, diferencias, discrepancias, contrastes, y divergencias que caracterizan a las personas que habitan la comunidad iberoamericana;
- impulsar la reflexión en torno a la estructura de la identidad cultural e individual de las personas que habitan los espacios iberoamericanos y a los modos en los que esta identidad fue construida;
- promover la convivencia reflexiva dentro del espacio cultural común existente en Iberoamérica.





OBJETIVOS  
DEL CONCURSO



## OBJETIVOS DEL CONCURSO

### OBJETIVO GENERAL

Fortalecer lazos culturales y construir sentidos y significados comunes entre los países y las personas que conforman la Comunidad Iberoamericana de Naciones, a partir de la reflexión en torno a vivencias, espacios e imaginarios compartidos e interpretaciones comunes mediante el lenguaje visual.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar procesos de comunicación basados en la reflexión, el respeto y la comprensión, que consoliden relaciones culturales mixtas, respetuosas de la diversidad del lenguaje visual entre los diferentes países y culturas que conforman la comunidad iberoamericana.
- Incentivar el encuentro entre creadores, productores y lectores de imágenes.
- Apoyar al desarrollo de conocimiento e información relativo a la identidad, la construcción de la identidad y el compartir una identidad en el marco de la Comunidad Iberoamericana de Naciones, entre fotógrafos y fotógrafas, artistas visuales y lectores e intérpretes de imágenes visuales.
- Incentivar, a partir de imágenes de la realidad, la reflexión en torno a imaginarios muchas veces prejuiciosos y sesgados.

- Incentivar la creación, producción e interpretación de fotografías, entre las personas que conforman la Comunidad Iberoamericana de Naciones.
- Difundir -a través de la fotografía- la cultura, las reflexiones e inquietudes de las personas que conforman la comunidad iberoamericana.
- Dar continuidad al concurso de fotografía IBEROAMERICANOS, invitando a participar, en 2011, a todas las personas interesadas de los 23 países de la comunidad iberoamericana (Andorra, España, Portugal y 20 países latinoamericanos).





TEMÁTICA  
DEL CONCURSO

## TEMÁTICA DEL CONCURSO

La temática del concurso es:

**Identidades construidas y  
compartidas.**

De manera general, esta temática, está relacionada a una identidad iberoamericana compartida, tanto en singular -identidad- como en plural -identidades-.

- De manera específica, hace referencia a los procesos de construcción de ésta o éstas, a partir de viajes, tránsitos, migraciones, permanencias, convivencias, coexistencias, encuentros y desencuentros, etc., y a los modos de compartirla /compartirlas, determinados por una convivencia de siglos y singularizada por:

- prácticas cotidianas;
- vivencias compartidas y vivencias individuales;
- lazos culturales, familiares, de amistad, de empleo y otros;
- alianzas estratégicas de sobrevivencia;
- intercambio cultural y económico e interacciones diversas, mixtas e interculturales;
- tradiciones, costumbres y hábitos comunes.





PERSONAS CONVOCADAS  
A PARTICIPAR

## PERSONAS CONVOCADAS A PARTICIPAR

Están convocados/as a participar:

- fotógrafas y fotógrafos profesionales o no profesionales;
- hombres y mujeres mayores de edad (mayores de acuerdo a la ley que rige en sus respectivos países);
- personas de nacionalidad de uno de los países de la comunidad iberoamericana;
- personas de otras nacionalidades, con más de tres años de residencia legal en uno de los países de la comunidad iberoamericana;



- colectivos de artistas / fotógrafos cuyos miembros tengan la nacionalidad o la residencia legal en uno de los países de la comunidad iberoamericana; en el formulario de inscripción al concurso deberá figurar la nómina completa de los integrantes del colectivo y el nombre de la persona que asuma la responsabilidad legal del mismo.

No se aceptarán trabajos presentados con seudónimo.





MODALIDAD, TÉCNICA  
Y FORMATOS DE LAS FOTOGRAFÍAS  
A SER PRESENTADAS A  
CONCURSO

## MODALIDAD, TÉCNICA Y FORMATOS DE LAS FOTOGRAFÍAS A SER PRESENTADAS A CONCURSO

Los fotógrafos pueden utilizar todas las técnicas ofrecidas por:

- las facultades de la cámara;
- las oportunidades que brinda la fotografía digital o la fotografía analógica - esta última, digitalizada posteriormente-;
- los recursos del trabajo digital posterior a la toma, por ejemplo, fotografías trabajadas en photoshop y / u otros programas.

Las fotografías podrán ser:

- analógicas (posteriormente digitalizadas);
- digitales;
- a color;
- monocromáticas (blanco y negro, sepia o cualquier otro color);
- etc.

Los / las participantes deberán presentar una serie de por lo menos cuatro (4) fotografías que cuenten en su conjunto una historia coherente.

La serie deberá ser inédita y los derechos de autoría tendrán que ser del creador, o de la creadora, y no de terceras personas. Cada una de las fotografías deberá tener una resolución de por lo menos 300 DPI y ser digitalizada en por lo menos 1440 pixeles o 72 DPI de base al momento de ser enviada.

Las fotografías deberán estar concebidas para ocupar, una vez impresas, una superficie de máximo dos (2) metros cuadrados -dos metros lineales y dos metros de alto- teniendo en cuenta, si son necesarios, espacios libres entre fotografía y fotografía, (ejemplos de esquemas están disponible en la página WEB del concurso).

En caso de que las fotografías fuesen premiadas, mencionadas o elegidas para ser presentadas en la exposición, éstas serán impresas por cuenta de los organizadores.





REQUISITOS A SER CUMPLIDOS  
EL MOMENTO DE ENVIAR  
LA PROPUESTA

## REQUISITOS A SER CUMPLIDOS EL MOMENTO DE ENVIAR LAS PROPUESTAS

Es requisito que los concursantes presenten:

- una serie de por lo menos cuatro (4) fotografías que cuenten en su conjunto una historia coherente.
- Un esquema, en base a fotos o dibujos, de la estructura textual de la obra y de cómo tendría que ser su composición el momento del montaje.
- Un breve texto que contextualice las fotografías y la serie dentro del marco del concurso.
- El formulario de participación en el concurso debidamente llenado (el formulario mencionado está disponible en la página WEB del concurso).
- Fotocopia del documento de identidad, anverso y reverso.

- Si los concursantes no son ciudadanos de uno de los países de la comunidad iberoamericana pero cuentan con un permiso de residencia de más de tres años en uno de los países de la comunidad iberoamericana, deberán adjuntar la fotocopia del permiso de residencia.
- Si los concursantes pertenecen a un colectivo de fotógrafos o de artistas, cada uno de ellos deberá adjuntar su documento de identidad y deberá ser señalado el representante del colectivo, quien tendrá los derechos jurídicos de la propuesta.
- Si los concursantes no tienen la nacionalidad de alguno de los países de la comunidad iberoamericana, éste, ésta o estos deberán presentar un documento que demuestre su residencia legal en uno de los países de la comunidad.





MODALIDAD DE ENVÍO Y RECEPCIÓN  
DE LAS PROPUESTAS



## MODALIDAD DE ENVÍO Y RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

Existen dos modalidades optativas de:  
envío de las propuestas:  
La modalidad en línea *-on line-* y la  
modalidad por *correo físico*.

### MODALIDAD EN LÍNEA

En la modalidad en línea, el envío y la  
recepción de las propuestas:  
-fotografías y documentos necesarios,  
solicitados en los requisitos-  
se hará por Internet.  
La propuesta deberá estar dirigida a la  
dirección de la página WEB del  
concurso:

**[www.fotografiaiberoamericanos.org](http://www.fotografiaiberoamericanos.org)**



¡La convocatoria cerrará  
el 30 de octubre del 2011!

**MODALIDAD POR CORREO FÍSICO**

En la modalidad por correo físico,  
el envío se hará a:

**Casilla de correo No. 3-35176  
La Paz, Bolivia.**

Aparte de los respectivos formularios y  
documentos que deberán ser  
enviados de manera impresa -ver el  
capítulo de requisitos-, se espera que  
las fotografías estén guardadas en un  
DVD o un CD de lectura compatible  
tanto en PC como en MAC.

¡La convocatoria cerrará  
el 30 de octubre del 2011!



CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA  
PARTICIPAR EN EL CONCURSO

## CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO

Serán seleccionados todos los trabajos enviados que cumplan con todos los requisitos solicitados. Aquellos que no cumplan con alguno de ellos serán eliminados del concurso.

Se acusará recibo de cada una de las propuestas recibidas en las direcciones anteriormente mencionadas (al momento de su llegada), y se le comunicará a cada uno de los participantes su aceptación o eliminación del concurso.





SOBRE EL JURADO  
DEL CONCURSO

## SOBRE EL JURADO DEL CONCURSO

El jurado estará constituido por  
cinco personas del ámbito de la  
fotografía y / o el arte.  
Los jurados que confirmaron su  
participación son:

Sandra Boulanger	Fotógrafa y gestora cultural	Bolivia
Nelson Garrido	Fotógrafo y gestor cultural/ONG	Venezuela
Chema Madoz	Fotógrafo	España
Joaquín Sánchez	Artista visual y director artístico	Paraguay





LOS PREMIOS, LAS MENCIONES Y LAS  
FOTOS SELECCIONADAS



## LOS PREMIOS, LAS MENCIONES Y LAS FOTOS SELECCIONADAS

Se otorgarán tres premios:

- Primer premio, que consiste en:  
\$us. 4,000.- (cuatro mil dólares americanos)
- Segundo premio, que consiste en:  
\$us. 2,000.- (dos mil dólares americanos)
- Tercer premio, que consiste en:  
\$us. 1,000.- (mil dólares americanos).

Asimismo, se harán tres menciones, sin grado de mención, que consistirán en certificados de mención emitidos por el Embajador de España en Bolivia y por los jurados del concurso.

Las fotos seleccionadas se escogerán como series completas de fotos o como fotos individuales, tomadas de las series de trabajos enviados, que sean consideradas por su calidad fotográfica o por su correspondencia fiel con la temática del concurso, merecedoras de formar parte de las exposiciones y del catálogo.





PROPIEDAD  
DE LAS OBRAS GANADORAS  
MENCIONADAS Y SELECCIONADAS

## PROPIEDAD DE LAS OBRAS GANADORAS, MENCIONADAS Y SELECCIONADAS

Los derechos intelectuales de autor son siempre del autor o los autores de las fotografías y serán siempre respetados.

En cuanto a las obras premiadas, mencionadas y seleccionadas para ser expuestas:

la Embajada de España en Bolivia tendrá los derechos de impresión, reimpresión (cuantas veces sea necesario) y difusión de las obras premiadas en el marco del CONCURSO DE FOTOGRAFÍA IBEROAMERICANOS 2011-2012 y a futuro.

Respecto a las obras que no hayan sido seleccionadas para las exposiciones o no hayan sido mencionadas o premiadas:

la Embajada de España en Bolivia se compromete a destruir los archivos digitales de cada una de las propuestas que NO hayan sido seleccionadas, mencionadas o premiadas.





EL CATÁLOGO DEL CONCURSO

## EL CATÁLOGO DEL CONCURSO

Con motivo del concurso se editará un catálogo de las fotografías premiadas, mencionadas y seleccionadas. Se entregará un ejemplar a cada uno de los ganadores, mencionados y seleccionados, así como a socios y personas relacionadas con el sector; a archivos y bibliotecas. Algunos de los ejemplares podrán estar a la venta a precio de costo.





EXPOSICIÓN INAUGURAL Y  
ENTREGA DE PREMIOS Y  
MENCIONES

EXPOSICIONES ITINERANTES

## EXPOSICIÓN INAUGURAL Y ENTREGA DE PREMIOS Y MENCIONES

Se organizará una exposición inaugural en la que se hará la entrega de los premios y las menciones.

Esta exposición se realizará en la ciudad de La Paz, en las salas de exposición del Centro Cultural de España en La Paz.

En caso de que los premiados o mencionados no viviesen en Bolivia, se invitará a La Paz al ganador o ganadora del primer premio, y se establecerá comunicación, vía teleconferencia, con las / los adjudicatarios / as del segundo y tercer premios así como de las menciones.

## EXPOSICIONES ITINERANTES

Para el año 2012 están programadas varias exposiciones tanto a nivel nacional como a nivel internacional.





CALENDARIO DEL CONCURSO



## CALENDARIO DEL CONCURSO

La convocatoria será lanzada el martes 26 de julio de 2011 y se cerrará el 30 de octubre del mismo año.

El jurado se reunirá en La Paz, en la segunda quincena de noviembre del 2011.

La premiación se realizará en La Paz, en una exposición inaugural, entre febrero y marzo del 2012.



INFORMACIÓN

## INFORMACIÓN

Para obtener mayor información se puede:

- consultar la página WEB :

[www.fotografiaiberoamericanos.org](http://www.fotografiaiberoamericanos.org)

- establecer contacto con la coordinación a través del correo electrónico :

[concurso@fotografiaiberoamericanos.org](mailto:concurso@fotografiaiberoamericanos.org)



---

El solo hecho de presentación a la convocatoria, de inscripción al concurso, implica la aceptación de todas las bases expuestas en la convocatoria; los organizadores del concurso se reservan el derecho de resolver cualquier caso no previsto en las mismas.

---

## CURADURÍA Y GESTIÓN

Cecilia Lampo

## PATROCINADORES

Son patrocinadores de este  
curso La Embajada de  
España en Bolivia y  
La Agencia Española de  
Cooperación para el  
Desarrollo en Bolivia.

## DISEÑO GRÁFICO

Cecilia Mariaca